الصف 3 الثانوى

# المختار

## اللغة العربية

٤

## المراجعة النهائية




إعداد الأستاذ

إبراهيم بدوي

# أولاً النحو

## أغسطس ٢٠١٧

(**أنهر** النيل: أنت عذب مياهك، تبهر منابعك العقول، منحت الأرض **خصوبة** وجمالاً، ننظر إليك فلا نمل مشاهدتك، نسمع خرير جدا ولك فتطرب آذاننا برجع الصدى، فتنت بشطيك العباد، فما زال **القاصي** والداني يسعدان بجمالها، فإن شئت تحيته فالزم حمايته، فهو هبة الله لنا).

**أ ـ أعرب ما تحته خط.**

.......................................................................................................

.......................................................................................................

.......................................................................................................

.......................................................................................................

ب ـ استخرج من الفقرة السابقة:

١ـ اسماً معرباً بعلامة فرعية، وحددها.

.......................................................................................................

٢ـ جواب شرط مقترناً بالفاء، واذكر السبب.

.......................................................................................................

٣ـ ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.

.......................................................................................................

٤ـ مصدراً لفعل رباعي، واذكر فعله.

.......................................................................................................

٥ـ (ما النيل إلا ثروة عظيمة) اضبط كلمة (ثروة) وبين سبب الضبط.

.......................................................................................................

٦ـ (يهتم المخلصون بالمحافظة على نهرنا العظيم) حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب وغير ما يلزم.

.......................................................................................................

٧ـ (إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء حضارة عظيمة) اجعل (كلا) توكيداً معنوياً في جملتها، وغير ما يلزم.

.......................................................................................................

٨ـ كيف تكشف في معجمك عن كلمة (خرير).

.......................................................................................................

(ثروات الوطن أمانة يجب ألا **نبددها**، ليسعد بها كل مصري في حاضره ومستقبله **معاً**، كما يجب أن ننمي هذه **الثروات** وبخاصة الثروة البشرية التي تسهم في تطوير كل المجتمعات، فما أعظم الإنسان المصري وهو يشارك في بناء وتقدم بلاده)

**أ. أعرب ما تحته خط:**

.........................................................................

.........................................................................

.........................................................................

**ب ـ استخرج من الفقرة مايلي:**

١ـ متعجبا منه، وأعربه. ٢ـ مصدراً مؤولاً، وبين محله الإعرابي.

.........................................................................

.........................................................................

٣ـ اسماً ممدوداً. ٤ـ مصدراً لفعل خماسي.

.........................................................................

.........................................................................

٥ـ ضميراً في محل رفع. ٦ـ فعلاً مبدوءاً بهمزة قطع.

.........................................................................

.........................................................................

ج ـ (من يعمل لنفسه فسوف يندم فلا تكونوا بخلاء فتندموا) أعرب ما تحته خط.

.........................................................................

.........................................................................

د ـ (الثروة البشرية التي تسهم في تطوير كل المجتمعات) اجعل كلمة (كل) توكيداً معنوياً في جملتها.

.........................................................................

هـ ـ (كان الرجل غاضباً) استبدل بالفعل (كان) الفعل (كاد) وغير ما يلزم.

.........................................................................

و ـ كيف تكشف في معجمك عن كلمة (يجب)؟

.........................................................................

**ـ صوب الخطأ فيما يلي:**

١ـ رأيت رجلاً ظمأنا.........................................

٢ـ أحب الإجتهاد في العمل. ...................................

٣ـ قال المعلم أن العمل يحفظ كرامة الإنسان. ...................

٤ـ نكشف عن الاتكالية في تكل. ...............................

**أعرب معي:**

١ـ كم رجال يرفعون راية الوطن.................................

٢ـ حضر اللاعب منذ دقيقة......................................

٣ـ فاز الكاتب الخامس عشر بالجائز..........................................
٤ـ رب صدفة خير من ألف ميعاد. ..........................................
٥ـ سهر الطالب حتى الفجر..........................................
٦ـ عاد الجنود وهم منتصرون..........................................
٧ـ عاد الطالب فرحاً..........................................
٨ـ يا أبناء مصر هذا وقتكم..........................................
٩ـ يا هؤلاء المسلمون اجتهدوا..........................................
١٠ـ هل من أب يقصر في دوره؟..........................................
١١ـ أحب الأديب العقاد..........................................
١٢ـ حضر الجميع خلا متسابقا..........................................
١٣ـ لعمري لأرفعن راية الحق..........................................
١٤ـ وصلنا إلى حياة أفضل..........................................
١٥ـ ربما الصديق أنفع من الأخ..........................................
١٦ـ يا لعذوبة ماء النيل..........................................
١٧ـ أحب الصدق أيضا..........................................
١٨ـ تسعى مصر للسلام حثيثاً..........................................
١٩ـ بدأ العمال ينشطون..........................................

) حرصوا: مبنى على الضم، لأنه فعل ماض متصل بواو الجماعة.
احرصوا: مبنى على حذف النون، لأنه فعل أمر متصل بواو الجماعة.

**تدريب للفائقين: (أجب بنفسك)**

نحن ـ المصريين ـ يجب علينا **تأمل** القصة الآتي **سردها** غاية التأمل، إذا يروي أن الشاحنة الضخمة دخلت بسرعة تحت جسر منخفض فانحشرت تحته لضخامتها، ولقد جن المسعفون لفشلهم في إخراجها، وكان في هذا الموقع صبي يتابع المشهد فقدم لهم مقترحاً تمثل في إفراغ إطارات السيارة من الهواء **خفضاً** لارتفاعها فأمكنهم بذلك **العمل** على إخراج السيارة. أيها **المصري** لا تفكر بعقلية الفرد بل فكر بعقلية الجماعة، ومتى **يتواضع** جميع المصريين فتنجو سيارة الوطن من مأزقها.

**أ ـ أعرب ما تحته خط.**

**ب ـ استخرج من الفقرة ما يأتي:**

١ـ نائباً عن المفعول المطلق، واذكر السبب. ٢ـ نعتاً جملة، واذكر موقعها الإعرابي.
٣ـ مصدراً لفعل خماسي وزنه، ثم اذكر فعله، وآخر لفعل رباعي واذكر فعله.
٤ـ أسلوب اختصاص، وأعرب الاسم المختص. ٥ـ حالاً نوعها شبه جملة، واذكر محلها الإعرابي.
٦ـ جواب شرط مقترناً بـ (الفاء)، ثم احذف (الفاء)، وغير ما يلزم.
٧ـ مصدراً صناعياً. ٨ـ اسم فاعل عاملاً، واذكر فعله.
٩ـ ضميراً متصلاً في محل نصب. ١٠ـ فعلاً ملازماً للبناء للمجهول لفظاً، واعرب الاسم بعده.

١١ـ فعلاً جائز التوكيد بـ (النون) معللاً.
١٢ـ خبراً لفعل ناسخ وآخر لحرف ناسخ، واذكر نوع وأعراب كليهما
١٣ـ اسم مكان وزنه، واذكر سبب مجيئه على هذا الوزن.
١٤ـ (أن) مفتوحة الهمزة معللاً. ١٥ـ بدلاً، وأعربه.
ج ـ لا تفكر بعقلية الفرد بل فكر بعقلية الجماعة.
ـ وضح الفرق بين الفعلين من حيث البناء والإعراب.
د ـ (متى يتواضع جميع المصريين)
ـ اجعل المضاف توكيداً، وغير ما يلزم.
هـ ـ ١ـ لا تفكر بعقلية الفرد فتفشل في تحقيق الأهداف.
٢ـ لا تفكر بعقلية الفرد تفشل في تحقيق الأهداف.
٣ـ فكر بعقلية الفرد تفشل في تحقيق الأهداف.
٤ـ إن تفكر بعقلية الفرد تفشل في تحقيق الأهداف.
٥ـ إن تفكر بعقلية الفرد فستفشل في تحقيق الأهادف.
ـ اعرب ما تحته خط فيما سبق.
و ـ في أي مادة تكشف في المعجم عن (السيارة)؟

## ثانياً: البلاغة

**قال شاعر عن جيش مصر:**

| | |
|---|---|
| **يا مصر قد سهرت عليك أسود** | **أرواحهم حصن لديك عتيد** |
| **من كل مغوار إذا حمى الوغى** | **يلقى الممات المر وهو سعيد** |
| **صانوا مواقعهم وماتوا فوقها** | **والمعتدون والمجرمون شهود** |

١ـ الشعر موسيقي ذات أفكار ناقش من خلال الأبيات.

..........................................................................

..........................................................................

٢ـ انعكست عاطفة الشاعر على اختيار اللفظ وضح.

..........................................................................

..........................................................................

٣ـ هات من الأبيات:
أ ـ أسلوب قصر وبين وسيلته.

..........................................................................

ب ـ استعارة وبين نوعها وقيمتها.

..........................................................................

| | |
|---|---|
| فيم التناحر والخلائق إخوة | والعيش حق للجميع مباح |
| والدهر سمح والحياة خصيبة | والرزق جم والبلاد فساح |
| أنظل في الدنيا يفرق بيننا | بغى ويجمعنا وغي وسلاح |

١ـ في الأبيات ترابط فكري شعوري. وضح.

..............................................................

..............................................................

٢ـ استخرج من الأبيات:

أ ـ لوناً بيانياً وبين قيمته.

..............................................................

ب ـ أسلوباً إنشائياً وبين غرضه.

..............................................................

٣ـ علل: تعلو النعمة الموسيقية في البيت الثاني.

..............................................................

..............................................................

..............................................................

# ثالثاً: الأدب

## الرواية

**١- ما تعريف الرواية؟**

( نوع خاص من القصة ) ذلك أن القصة بمعناها العام تعنى حكاية حديث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان أو المكان أو كانا غير معلومين كما أنها غير مقيدة بنوع خاص من اللغة.

**٢- ما التغيير الذى طرأ على القصة ؟ وما أثره؟**

طرأت تغيرات على عناصر القصة (زمان – مكان – أحداث – لغة – أشخاص) فأصبحت تحاكى الواقع المعيش وأطلق عليها فى انجلترا الرواية **novel** وشاع هذا الاسم عليها علمًا منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

**٣- ما المقصود بمحاكاة الواقع فى الرواية؟**

١ – الأحداث أصبحت من قبيل ما يجرى على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.

٢ – الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية.

٣ – الأشخاص يتحركون فى أماكن محدودة من بيئة اجتماعية كالقاهرة أو حى من أحيائها أو قرية.

٤ – الأحداث تقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد (جوانب السرد).

٥ – أصبحت اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة.

٦ – أصبحت كبيرة الحجم نسبيًا (لا يقل فى رأى بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة) ولا حد أقصى لها.

**٤- متى ظهرت الرواية الحديثة فى أدبنا العربى؟ ممثلاً.**

ظهرت فى أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية (زينب ) للدكتور محمد حسين هيكـل (١٨٨٨ – ١٩٥٦ ) والتى صدرت ١٩١٣ .

**٥- ما موقف الكتاب من الرواية؟**

حظى هذا الف بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع حتى حصل عـلى جـائزة نوبل فى الأدب ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين – قصر الشوق – السكرية).

**٦- كيف نستدل على المكان فى العمل الروائى ؟**

من خلال البيئة التى يتحرك فيها الأشخاص فهم يتحركون فى أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفـة كمدينـة القاهرة مثلاً أو حى من أحيائها أو قرية من قرى الريف.

**٧- كيف نستدل على الزمان ؟**

من خلال الأحداث التى تقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنـة معينـة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم.

**٨- الرواية ذات حجم كبير نسبياً... علل**

وذلك من أجل محاكاة الواقع والإيهام به فالكاتب قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المنـاظر ويـصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ الملك أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية.

**٩- للرواية موقف من الشخصيات ... وضح**

الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين وهى حيـاة أو حيـوات تتـشابك وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية.

**١٠- تحدث عن الزمان والمكان فى العمل الروائى؟**

**تتعدد الأماكن التى تتحرك فيها الشخصيات ويمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام.**

| وجه المقارنة | الروايـــة | القصـة القصيرة |
|---|---|---|
| التعريف | نوع خاص من القصة تعنى حكايـة حـدث أو أحـداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر سـواء تعـين فيها الزمان أو المكان أو كانا غير معلومين. | شكل من أشكال القصة يتميز بالقصر. |
| الشخصيات | متعددة تتقاطع أو تتوازى | قليلة تكاد تكون شخصية واحدة غالباً |
| الزمان | يطول قد يصل إلى أعوام | محدود |
| المكان | تتعدد الأماكن | محدود قد لا يتحدد |
| لغة السرد | تتميز بالإسهاب | تتميز بالإيجاز |
| الحذف | يمكن حذف بعض المشاهد | لا يمكن حذف جملة دون أن يتأثر |
| الأعمال الرائدة | (زينب) للدكتور محمد حسين هيكل | ( سـنتها الجديـدة) ميخائيـل نعيمـة (فى القطار) محمد تيمور |
| في الأدب العربى | بشكلها الحديث فى العقـد الثـانى مـن القرن العشرين | فى العقد الثانى من القرن العشرين |

**ب ـ علل:**

١ـ لا نشعر بغربة أمام أحداث وشخصيات الرواية.

..................................................

٢ـ تتميز الرواية بالإسهاب.

..................................................

٣ـ يمكن تحديد زمان ومكان الرواية.

..................................................

٤ـ تتلاقى الرواية والقصة القصيرة.

..................................................

## المقــال

**١ـ ما تعريف المقال؟ (حـــفـــظ)**

ـ هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة.

ـ وعرفه النقاد بأنه قالب من النثر الفني يعرض فيه الكاتب لموضوع أو فكرة بقصد الامتاع والتأثير.

---

**(من هنا للاطلاع)**

**٢ـ ما أنواع المقال من حيث الشكل؟**

**المقال القصير:**

ـ ويتناول فيه الكاتب فكرة واحدة يعرضها الكاتب بطريقة مركزة وشائقة وأسلوب واضح مثل فكرة لمصطفى أمين ومواقف لأنيس منصور ويطلق عليه العمود الصحفي أوالخاطرة.

**المقال الطويل:**

ـ ويتراوح بين صفحتين وعشر صفحات ويتناول موضوعاً شائقاً يمتاز بسهولة اللفظ ووضوح الفكر ومن كتابة زكي نجيب محمود وطه حسين والمازني وأحمد أمين.

---

**٣ـ ما أنواع المقال من حيث المضمون؟**

ـ ينقسم المقال من حيث المضمون إلى ثلاثة أنواع:

**أ ـ المقال التصويري:** وفيه يرسم الكاتب صور كلية لشخص بإبراز محاسنها وعيوبها مثل مقالات الشيخ عبد العزيز البشري في مجلسة السياسة الأسبوعية.

**ب ـ المقال النزالي:** ويستخدم في المعارك الفكرية والأدبية مثل مقالات الرافعي للرد على العقاد (صراع الديوان مع الإحياء والبعث) تحت عنوان على السفود.

**ج ـ المقال الفلسفي:** وهو الحديث عن علل الأشياء وتفسيرها مثل مقالات الدكتور زكي نجيب محمود، وقد ظهر كفن قائم بذاته بعيداً عن الصحافة.

**٤. ما أنواع المقال من حيث الأسلوب؟**
**أسلوب أدبي: وسماته:**
١ـ التألق في الألفاظ والعبارات.

٢ـ التصوير الحي.

٣ـ الاعتماد على الخيال وجمال الأسلوب.

٤ـ يعتمد على الأدلة الخطابية.

٥ـ يمزج الفكر بالوجدان.

---

**أسلوب علمي متأدب: وسماته:**
١ـ الألفاظ المحددة والعبارات الواضحة الاصطلاحية.

٢ـ مراعاة الدقة والموضوعية.

٣ـ الحرص على الجوانب التوضيحية.

---

**٥. ما العوامل التي تؤثر في المقال؟**
**١. موضوع المقال:** لأنه يدور حول فكرة فالموضوع يوجه الكاتب.

**٢. شخصية كاتب المقال:** يتأثر المقال بشخصية الكاتب وثقافته وبيئته فنجد في المقال التركيز أو السطحية وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها ولذلك يقال المقال في النثر كالقصيدة في الشعر لأنهما يعبران عن مشاعر صاحبهما.

**٣. وسيلة النشر:** لوسيلة النشر أثر كبير في توجيه المقال فيما ينشر في الصحف اليومية يختلف عن الصحف الأسبوعية فالصحف ذات الجماهيرية يمتاز مقالها باليسر والأدلة الخطابية.

---

**٦. ما الخصائص العامة للمقال؟**
١ـ القصر: فهو قطعة أدبية صغيرة.

٢ـ الذاتية: لأن شخصية الكاتب تظهر من خلاله.

٣ـ النثرية: فهو لا يكتب إلا نثراً.

٤ـ الإقناع: عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.

٥ـ التكوين الفني: من وحدة متكاملة وترابط وتسلسل.

٦ـ العرض الشائق: ليحدث التأثير والإمتاع. ٧ـ تنوع الأسلوب: وفقاً لطبيعة الموضوع وشخصية كاتبه ووسيلة النشر.

---

**٧. ما سمات أسلوب المقال؟**
١ـ وضوح الأسلوب: بالبعد عن الغريب والمبتذل من الكلمات.

٢ـ قوة الأسلوب: بالبعد عن تنافر الألفاظ والحشو والتطويل ولا ضعف في تراكيبه.

٣ـ جمال الأسلوب: باستخدام الألفاظ الموحية والتشبيهات التوضيحية والمحسنات غير المتكلفة.

# رابعاً النصوص

## من صور التكافل الاجتماعى

**(عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كلّ داء ومصدر كلّ شرّ، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون ـ بعد توحيد الله ـ أرفع أركان الإسلام شأناً، وأكثر أوامره ذكراً، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبرّ، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين)**

**١ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(أصل) تعني (أساس – جذر – حق) — (داء) جمعها (أدواء – أدوية – دواءات)

(شر) جمعها (أشرار – شرور – شررة) — (أوشك) تعني (هبط – اقترب – علا)

(توحيد) مضادها (شرك – كفر – إلحاد) — (أرفع) مضادها (أسفل – أحقر – أبعد).

(ذكراً) تعني (ورود – إقرار – إهمال) — (تستقصي) يقصد بها (تتبع – تتعلم – تعلم).

(شأناً) تعني (حاجة – حقاً – منزلة). — (مقاصد) تعني (مرامي – أهداف – كلاهما)

(نزل) مضادها (رفع – حمد – عرف). — (البر) مضادها (اشر – البحر – الشاطئ).

(حسبت) تعني (رجحت – عددت – شككت). — (الدهر) جمعها (دهور – أدهر – أدهار – كلها).

(يبعث) تعني (يبعد – يحيي – يرسل) — (غوائل) تعني (مفاسد – مقاصد – معار).

(غوائل) مفردها (غائلة – غوالة – غلالة). — (الفقر) جمعها (مفاقر – فقور – كلاهما)

(حسبك) تعني (عدك – بعدك – يكفيك). — (عناية) مضادها (إبعاد – إهمال – إعلاء)

(بضع) كناية (عدد – كمية – وزن) — (تربو) تعني (تقترب – تزيد – تعقد)

(أوفر) مضادها (أهمل – أقل – أشد) — (ذهبت) تعني (بدأت – رحلت – تركت)

– (الإسلام) فعلها (سلم – سالم – أسلم) — – (الفقر) جمعها (أفقار – فقار – مفاقر)

– (أصل) جمعها (آصال – أصول – أصيلة) — – (توحيد) مضادها (كفر – هجر – شرك)

– (أرفع) مضادها (أحط – أحقر – أهون – كلها) — – (شأن) تعني (حالة – حاجة – أهمية)

– (ذكر) مضادها (إهمال – إغفال – غفلة) — – (مقاصيد) تعني (مرامي – مذاهب – مباهج)

– (عناية) تعني (ثقة – رعاية – قصد) — – (داء) جمعها (أدوية – دواية – أدواء)

١ – الفكرة الأساسية للنص (اجتماعية – دينية – سياسية)

٢ – الاتجاه الأدبي الذي يمثله النص (المحافظين – المجددين – الرومانسيين)

٣ – يقوم مذهب الزيات على (أساسين – ثلاثة أسس – أساس واحد)

٤ - يتسم أسلوب الكاتب بالميل إلى (تنسيق العبارات - الاهتمام بالسجع - الاهتمام بالأساليب)

٥ - أسلوب الكاتب خاص حيث (أنه مرسل - أنه مسجوع - ليس بالمرسل ولا بالمسجوع)

**أجب معي:**

١ - (تستقصي) تعني (تحسب - يساير - تجافي)

٢ - (لو) تفيد (التمني - الحث - التواضع)

٣ - (لحسبت) اللام (للتعليل - للجحود - للتوكيد)

٤ - (الدهر) تعني (العمر - الزمان - الظهر)

٥ - (حسبك) تعني (زيادة لك - يكفي لك - يظن لك)

٦ - (آي) اسم (مفرد - جمع - كلاهما)

٧ - (بضع) كناية (عدد - كمية - تمييز)

٨ - (تبلغ) تعني (تصل - تكبر - تهدف)

٩ - (تربو) مضادها (تفهم - تجهل - تقل)

١٠ - (الزكاة) مادتها (زكى - زكو - زكك)

١١ - (غوائل) مفردها (غالة - غوالة - غائلة)

١٢ - (جرائر) مفردها (جرة - جرارة - جريرة)

**٢. عالج الإسلام الفقر. علل.**

ـ لأنه يدرك أنه أصل كل داء في المجتمع ومصدر كل شرور تهدم المجتمعات.

**٣. كيف أظهر الكاتب اهتمام الإسلام بعلاج الفقر؟**

ـ وذلك لأنه أوضح أن هذا العلاج يكاد يكون من أهم أركان الإسلام بعد توحيد الله والإيمان به.

**٤. كيف دلل الكاتب على أهمية الزكاة والصدقات؟**

ـ أنك لو ذهبت تعد الآيات والأحاديث الواردة في الصدقات والبر لظننت أنها الهدف الأساسي للرسالة المحمدية وكأن الله لم يرسل رسوله إلا لعلاج الفقر وإنقاذ الناس من الجوع.

**٥. ذكر الكاتب دليلاً إحصائياً على فكرته. وضح.**

ـ وذلك أن آيات الزكاة والصدقات زادت على الخمسين في القرآن الكريم رغم أن الصيام ورد أربعاً والصلاة لا تصل إلى الثلاثين والحج بضع عشرة آية.

**٦. حرص الكاتب على توكيد فكرته بالوسائل اللغوية. وضح.**

١ـ وذلك من الإكثار من صيغ التفضيل: أرفع ـ أوفر ـ أكثر.

٢ـ الإكثار من أساليب التوكيد والترادف.

٣ـ الاستشهاد بعدد الآيات والأحاديث لتأكيد الفكرة.

٤ـ الاهتمام بالتعليل للإقناع.

**٧. اعتمد الكاتب على التصوير لإقناع القارئ. وضح.**

ـ من التصوير:

ـ (عالج الإسلام الفقر): صورة مركبة حيث شبه الإسلام طبيباً يعالج (استعارة مكنية) حيث شبه الفقر مرضاً وسر جمال الأولى التشخيص والثانية التوضيح.

ـ (أصل كل داء): استعارة مكنية حيث شبه الفقر أصل كل مرض للتوضيح وتوحي بخطر الفقر.

ـ (داء) استعارة تصريحية حيث شبه المشاكل الاجتماعية داء وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وسر جملها التوضيح.

ـ (أوشك أن يكون) كناية عن ارتفاع منزلة الزكاة في الإسلام.

ـ (أركان الإسلام) استعارة مكنية حيث شبه الإسلام بالبناء من وحذف المشبه به وسر جمالها التجسيم.

ـ (رسالة الإسلام) تشبيه بليغ حيث شبه الإسلام برسالة مكتوبة.

ـ (ينقذ الإنسانية) استعارة مكنية حيث شبه الإنسانية شخصاً يكاد يهلك وسر جمالها التشخيص.

ـ (غوائل الفقر) تشبيه بليغ بالإضافة حيث شبه الفقر بالمصيبة والفساد وسر جمالها التوضيح.

ـ (جرائر الجوع) تشبيه للجوع بالذئب العظيم وسر جمالها التوضيح.

ـ (ينقذ الإنسانية من غوائل) استعارة مكنية حيث شبه الغوائل وحشاً وسر جمالها التشبيه.

---

**٨. تعددت المصادر الموسيقية في الفقرة. وضح.**

١ـ الازدواج: مثل (أصل كل داء) (مصدر كل شر) (أكثر أوامره ذكراً) (أوفر مقاصده عناية) (غوائل الفقر) (جرائر الجوع).

٢ـ الجناس: مثل (عالج ـ علاج).

٣ـ السجع: مثل (الثلاثين ـ الخمسين)

---

**٩. مال الكاتب لتوكيد فكرته. وضح.**

ـ حيث لجأ للكثير من أساليب التوكيد مثل:

ـ (عالج .... علاج): بالمفعول المطلق.

ـ (أنه أصل): توكيد وسيلته أن.

ـ (قد أوشك): توكيد وسيلته قد.

ـ (لحسبت): توكيد وسيلته اللام.

ـ (لم يبعث إلا): توكيد وسيلته القصر بالنفي والاستثناء.

ـ (يبعث بها الله): توكيد وسيلته القصر بتقديم ما حقه التأخير.

---

**١٠. استخرج إطناباً وبين وسيلته وقيمته.**

ـ (بعد توحيد الله): إطناب وسيلته الاحتراس وقيمته منع الفهم الخطأ.

ـ (الصدقات والبر): إطناب وسيلته عطف العام على الخاص وقيمته التوكيد.

---

**١١. ما قيمة الجمع في (غوائل ـ جرائر)؟**

ـ الجمع للتهويل والكثرة.

---

**١٢. أجاد الكاتب استخدام الكلمات (نزل مع الآيات) (ورد مع الأحاديث).**

ـ تلك سمة من سمات أسلوبه حيث يضع اللفظ في مكانها المناسب فقد استخدم نزل مع الآيات لأن الآيات مصدرها إلهي تنزل من عند الله أما الأحاديث فهي واردة من شخص النبي الذي عاش بيننا.

**١٣. ما الاتجاه الفكري لكاتب النص؟ وما سماته؟**

ـ يمثل النص (اتجاه المحافظين) في النثر وسماته.

١ـ المحافظة على سلامة الآداء وقوته.     ٢ـ إحياء التراث والتأثر بأساليب القدماء.

٣ـ تمجيد الماضي والتغني به.

---

**١٤. يعتبر الزيات من المجددين المحافظين. علل.**

ـ لأنه يؤصل لمذهب أدبي جديد كالرافعي والمنفلوطي والعقاد يقوم على دعامتين:

ـ الأولى: الإفادة من الفكر العربي.

ـ الثانية: العودة إلى بلاغة القدماء القائمة على الإيجاز ورصانة الفواصل، وقصر الجمل وروعة اللفظ والموسيقى الساحرة.

---

**١٥. يظهر النص سمات بلاغية قديمة وضحها.**

ـ تقوم بلاغة القدماء على:

١ـ الإيجاز ورصانة الفواصل.     ٢ـ قصر الجمل وروعة الألفاظ.     ٣ـ الموسيقى الهادئة الساحرة.

---

**١٦. يتسم الكاتب بالتنسيق بين العبارات. وضح وبين أثره.**

ـ وذلك لاعتماده على تناسق العبارات والجمل فالمفرد يقابل المفرد مثل (أسرع ـ أسهل) والجمع يقابل الجمع (غوائل ـ جرائر).

ـ وقد يصل هذا التناسق إلى جملتين أو ثلاثة أو أكثر.

ـ أثره: يضفي على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.

**(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشحَّ البلاد طبيعة وأشدَّ الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه! فإن الفقر إذا انهزم في قِفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته).**

**تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

مرادف كفاح (مقاومة - ارتداد - نقاش).     مضاد كفاح (هزيمة - تخاذل - تحامل).

مرادف أشح (أبخل - أهدر - أهرم).     جمع طبيعة (طباع - مطابع - طبائع)

مؤنث أشد (شداء - شدادى - شدّى)     جمع فقر (مفاقر - قفور - كلاهما)

معنى أمنع (أقوى - أهوى - أقرب).     مادة ميادين (ميد - مدن - مدد).

مضاد قفار (خصبة - ريف - كلاهما).     جمع سواد (أسودة - مساود - سواود).

جمع ريف (أرياف - مرايف - رئائف).     مرادف أظهر (أعرف - أوضح - أنشط).

معنى حجة (دليل - سبب - علة).     جمع حجة (حجج - أحجاج - أحجة).

مضاد يصرعه (يوقفه - يقويه - يحييه)     مضاد أمي (قارع - كاتب - ناصح)

- (كفاح) تعني (مقاومة - استقرار - دفاع)     - (كفاح) مضادها (تخاذل - تقاعس - كلاهما)

- (ريف) جمعها (رياف - أرياف - ريوف)     - (الفقر) جمعها (أفقار - مفاقر - فقور)

- (أشح) تعني (أعسر - أفقر - كلاهما)     - (طبيعة) جمعها (طباع - مطابع - طبائع)

- (يــصرعه) يقـصد (يهزمـه - يقـصيه - يبعـده) - (أمنع) مـضادها (أبعـد - أفقـر - أضـعف)
- (ميـادين) مادتهـا (مـدد - مـود - ميـد) - (سـواد) جمعهـا (أسـاود - مـساود - أسـودة)
- (قفـار) مفردهـا (قفـارة - قفـر - فقـر) - (قفـار) أرض (يابسة - صـلدة - صـلبة)
- (أظهـر) تعنـي (أوضح - أبعـد - أصلـب) - (أبلـغ) تعنـي (أقـوى - أبعـد - أسـلم)

## أجب معي

- (حجتـه) جمعهـا (حجـاج - حجـوج - حجـج - الأولى والثالثـة)
من وسائل الإقناع في النص (ربـط النتـائج بالأسـباب - اسـتخدام المحسنات - اسـتخدام الخيـال)
(ليكون أبلغ) علاقتها بما قبلها (نتيجة - تعليـل - تكامـل) بين حصونه - ميادينه (سـجع - جنـاس - طبـاق)
بـين (أشـح - أشـد) (جنـاس - سـجع - طبـاق)
لجـأ الكاتـب إلى الموسـيقى الهادئـة ومـصدرها (اتفـاق الفواصـل - السـجع والجنـاس - الازواج - كـل مـا سـبق)

### ٢. اعتمد الكاتب في الفقرة على الحجج المنطقية. ناقش.

- حيث أوضح سبب اختيار الله لشبه الجزيرة للقضاء على الفقر وهو أنها أشد الأمم فقراً وإذا هزم هناك سهل القضاء عليه في بقية البلاد مثل العراق ومصر كما أوضح سبب اختيار الله رسوله فقيراً وذلك ليظهر قوته وعظمته حين ينصره واختاره أمياً حتى تكون حجته قوية في كون القرآن من عند الله.

### ٣. علل اختيار الكاتب للحجاز ومصر والعراق؟

- وذلك للمقارنة بين أفقر البلاد وهي الحجاز وأكثرها موارد وهي العراق ومصر لوجود الأنهار والزراعة والخير فيهما.

### ٤. اختار الله رسوله فقيراً وأمياً. علل.

- وقد اختار الله رسوله فقيراً؛ إظهاراًلعظيم قدرته، إذ ينصره وهو فقير ضعيف على أعدائه ويعالج به أمراض البشرية كلها؛ ليكون آية من آيات قدرة الله جل وعلا ولا يطعن أحد في القرآن أنه من تأليف محمد اختاره الله أمياً فتكون حجته قوية أمام الناس ولا يشكون فيها.

### ٥. اعتمد الكاتب على التصوير لإبراز فكرته. وضح.

- (كفاح الفقر)، (ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه)، (فإن الفقير إذا انهزم)، (هزيمته): استعارة مكنية؛ حيث صور الفقر بعدو يكافح ويصرع وينهزم، وسر جمالها التشخيص، (صورة ممتدة) تقوي الفقرة وتبرزها.
- (أشح البلاد): استعارة مكنية حيث صور البلاد بأشخاص تتصف بالشح والبخل، وسر جمالها التشخيص وتؤكد فكر الكاتب.

### ٦. استخرج محسناً بديعياً من الفقرة مبيناً قيمته.

- ومن المحسنات البديعية التي لها أثر موسيقي يلفت الانتباه ويجذب الأسماع:
- (الازدواج): في قوله (أشح البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقراً)، وفي (أمنع حصونه، وأوسع ميادينه)، (وغوائل الفقر، وجرائر الجوع).
- (الجناس): الجناس الناقص بين (أشح، وأشد) وبين (الفقر وقفار).
- (السجع): السجع في قوله (ليكون أظهر لقوته، ......... أبلغ لحجته).
- (الطباق): (ريف ـ قفار) أو سواد (قفار) يؤكد الفكرة ويوضحها.

**٧. استخرج من الفقرة إطناباً وبين وسيلته وأثره.**

ـ من الإطناب بالتعليل: قوله: (ليصرعه...)، (ليكون أظهر لقوته)، (ليكون أبلغ لحجته).

---

**٨. ما علاقة (أشد الأمم فقرا) (كانت هزيمته) بما قبلها؟**

ـ نتيجة لما قبلها.

---

**٩. ما قيمة استخدام الكلمات (كأنما ـ أشح ـ إذا)؟**

ـ كأنما للترجيح، أشح اسم تفضيل يدل على شدة الفقر (إذا) للتحقيق.

---

**١٠. أبدع الكاتب في الفقرة وكأنه يرسم لوحة جميلة. وضح.**

ـ حيث يخط بكلماته ما يبدعه الفنان بريشته ونرى ذلك في وصفه للقضاء على الفقر فقد صور كفاح الإسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء حيث يلاحقونه أينما وجدوه في الحصون أو الميادين ثم يتابعونه في مصر والعراق وهو وصف كأنه لوحة جميلة يراها القارئ.

---

**١١. ما سمات الموسيقى في النص؟**

ـ لجأ الكاتب للموسيقى الهادئة التي رسمتها الفواصل الجميلة في غير حشو معتمداً على الازدواج والسجع أحياناً.

---

**١٢. علل: ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة.**

ـ وذلك وصولاً إلى إقناع القارئ برأيه.

---

**١٣. يقال للزيات أسلوب خاص. وضح.**

ـ فأسلوبه ليس بالمرسل الذي يتخلى عن السجع كلية ولا بالمسجوع الذي يلتزم السجع.

**(كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد وفُحش الربا، وأكل السُّحت وتطفيف الكيل، وعنت الكُبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم).**

**تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:**

جمع (جزيرة) (جزر - جزائر - كلاهما).

معنى (إبان) (أحسن - أوضح - أثناء).

مذكر (العظمى) (العاظم - العظيم - الأعظم).

جمع (مثل) (مثلة - أمثال - أمثلة).

معنى (يجنبه) (يجمعه - يرتكبه - يحصده).

جمع (الإنسان) (أناسي - أنسية - ناسية).

معنى (تضرية) (تعلية - تسوية - إثارة)

مضاد (تضرية) (إفقار - إبعاد - تهدئة)

مفرد (الغرائز) (غرازة - غرزة - غريزة).

مضاد (تمزيق) (ربط - تقوية - كلاهما).

مفرد (العلائق) (عليق - علاق - علاقة)

معنى (العلائق) (الهوادر - النواسخ - الروابط).

مضاد (معاناة) (انبساط - اعتياد - ارتياح).

معنى (مكابدة) (مهادنة - معاناة - تكليف)

مضاد (الحرمان) (التمتع - السعادة - الفرحة).

معنى (فحش) (ضخامة - قبح - قسوة).

| | |
|---|---|
| معنى (الربا) (الصحة – الفيضان – الزيادة). | معنى (السحت) (المال الحرام – المال المبالغ فيه – المال العظيم). |
| مضاد (تطفيف) (وفاء – إتقان – إبعاد). | معنى (تطفيف) (تخفيف – تعقيد – نقص). |
| المقصود من (الكيل) (الميعاد – الميقات – الميزان). | معنى (عنت) (تشدد – تقريظ – تسامح). |
| مضاد (عنت) (تقريظ – تهريج – تسامح). | مضاد (أثرة) (أنانية – إيثار – كرم). |
| مضاد (الأمن) (القلق – الخوف – الزعزعة). | مرادف (انحطاط) (ارتقاء – ارتياح – هبوط). |
| مضاد (انحطاط) (ارتفاع – ارتقاء – كلاهما). | (الدرك) يقصد بها (المستوى – الحياة – المخزن). |
| مفرد (البهيم) (البهمة – البهومة – البهيمة). | مضاد (الأسفل) (السفلى – السافلة – المستغلة). |
| جمع (حياة) (حيوان – حيوات – حييات). | (فقد) مضادها (التمتع – التسامح – الاستسلام) |
| (انحطاط) تعني (ارتفاع – هبوط – انتصار) | (المرء) مؤنثها (فتاة – امرأة – نساء) |
| (المرء) جمعها (رجال – مروء – أمرئة) | (الدرك) تعني (الطابق – المستوى – كلاهما) |
| (الدرك) جمعها (دروك – أدراك – مدارك) | (الأسفل) مؤنثها (أسفلة – السفلى – المسفلة) |
| (حياة) جمعها (حيوان – حييات – حيوات) | (البهيم) هو (الحيوان – الصديق – الفقير) |
| (البهيم) مفردها (هامة – بهمة – بهيمة) | (أثرة) مضادها (إيثار – غباء – اتصال) |

**ج ـ بم تفسر:**

١ـ معاناة العرب من الغزو والحرمان: **بسبب شدة الفقر**.

٢ـ اعتماد الكاتب على التصوير: **لإبراز فكرته وتوكيدها**.

٣ـ استخدام الكاتب اللفظة في مكانها المناسب: **لتشيع إيحاءات جميلة**.

٤ـ للزيات أسلوب خاص: **ليس بالمرسل ولا بالمسجوع**.

٥ـ أسلوب المقال أدبي: **لأنه اعتمد على الألفاظ الموحية والخيال وجمال العبارات**.

٦ـ يعتبر المقال من الأدب الاجتماعي: **لأنه يعالج مشكلة اجتماعية هي الفقر وأضراره وعلاج الإسلام له**.

**٢ـ أوضحت الفقرة حال شبه الجزيرة بالفقر. ناقش.**

ـ حيث أوضحت أضرار الفقر على حياة العرب فقد أوجد تمزيق العلاقات وقطع الأرحام والمكابدة والحرمان والغزو والربا الفاحش وقتل الأولاد وأكل المال الحرام وسرقة الكيل والميزان ومعاملة كبار القبيلة المتشددة وأنانيتهم وفقد الأمن.

**٣ـ ما علاقة (انحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم) بما قبلها؟**

ـ نتيجة الحياة السيئة التي وصفها الكاتب قبلها.

**٤. اعتمد الكاتب في هذه الفقرة على التصوير. وضح.**

ـ (كانت جزيرة العرب مثلاً محزناً): تشبيه لجزيرة العرب بالمثل المحزن في الفقر وهو يوحي بمدى ما انحدرت إليه من وضع محزن وسر جماله التجسيم.

ـ (مثلاً محزناً): استعارة مكنية شبه فيها المثل بشخص يثير الحزن وسر جمالها التشخيص.

ـ (يجنيه الفقر): استعارة مكنية صورة فيها الفقر بشخص جانٍ وسر جمالها التشخيص.

ـ (تضرية الغرائز): استعارة مكنية صور الغرايز بوحوش صارية، وسر جمالها التجسيم.

ـ (تمزيق العلائق): استعارة مكنية صور العلاقات بشيء يمزق، وسر جمالها التجسيم.

ـ (فحش الربا): تشبيه صور الربا بالقبح، وسر جمالها التوضيح.

ـ (أكل السحت): استعارة مكنية صور فيها السحت طعاماً مأكولاً، وسر جمالها التجسيم.

ـ (عنت الكبراء): كناية عن تحجر عقولهم وتعسيرهم على الناس.

ـ (أثرة الأغنياء): كناية عن أنانيتهم وطمعهم.

ـ (فقد الأمن): استعارة مكنية صور الأمن شيئاً مفقوداً، وسر جمالها التجسيم.

ـ (الدرك الأسفل من حياة البهيم): استعارة مكنية صور فيها حياة البهيم بمنحدر له دركات، وفيه تأثر بقوله تعالى: (في الدرك الأسفل من النار).

ـ (الدرك الأسفل): استعارة تصريحية حيث شبه رذائل الجاهلية بدرك أسفل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

---

**٥. ما قيمة العطف في الفقرة؟**

ـ أفاد تنوع الرذائل وكثرتها بسبب الفقر.

---

**٦. يؤصل الزيات لأسلوب جديد فما أسسه؟**

ـ يقوم على دعامتين: ١ـ الإفادة من آثار الفكر الغربي.

٢ـ العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير التي اتسمت بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ والموسيقى الساحرة.

**(فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسر عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلَّم أظفار الفقر، وأسا كُلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألَّف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهَّر الأموال من الربا الفاحش).**

**تخير الإجابة الصحيحة:**

(الهدى) تعني (الرشاد – العقل – العطاء)
(الهدى) مضادها (الضلال – البعاد – النفاذ).
(كبرى) جمعها (كُبر – كبريات – كلاهما).
(المحكم) تعني (المدقيق – المغلق – المقفل).
(الأشلاء) مفردها (شلا – شلى – شلو).
(الدامية) تعني (المجروحة – النازفة – كلاهما).
(شديد) جمعها (أشداء – شدائد – كلاهما).
(الأسر) تعني (البناء – الهدوء – الحبس)
(عارم) تعني (شديد – كثير – غارق).
(عارم) جمعها (أعرام – عرّام – عوارم). (نسخ) تعني (نقل – أزال – قطع).

| | | | |
|---|---|---|---|
| (الفاسـدة) مـضادها | (الصالحة – القاصدة – القلقة). | (متـين) تعنـي | (قـوي – ضـليع – حكـيم). |
| (بـوادر) مفردهـا | (بـادرة – بـدرة – أبـدرة). | (قلـم) تعنـي | (هـذب – قـص – صـنف). |
| (كلـوم) تعنـي | (جـروح – آلام – همـوم). | (كلـوم) مفردهـا | (كـالم – كـولم – كلـم). |
| (قمـع) مرادفهـا | (أزال – هـدم – ضـيق). | (جرائـر) مفردهـا | (جـرة – جريـرة – مجـرة). |
| (البـؤس) تعنـي | (الفقر – الحزن – اليأس). | (ساوى) مصدرها | (سـواء – مساواة – أسـوية). |
| (عـصم) تعنـي | (حمـد – أبعـد – حمـى). | (الفـاحش) تعنـي | (الكثير – الشديد – القبيح – كلها). |
| (ألـف) تعنـي | (كتـب – جمـع – خلـق). | | |

**ج . بم تفسر:**

١ـ اهتمام الكاتب بالطباق في الفقرة: **ليؤكد الفارق بين حالة شبه الجزيرة قبل الإسلام وبعده.**

٢ـ (نسخ هذه النظم الفاسدة بدستور) **صورة مركبة**: (**فالنظم الفاسدة**) **استعارة مكنية ونسخها استعارة مكنية.**

٣ـ وصف المعجزة بالكبرى: **لتعظيم القرآن.**

٤ـ اهتمام الكاتب بالإطناب: **لتوكيد فكرته وتوضيحها.**

٥ـ قوة الموسيقى في (آخى بين الناس وساوى بين الأجناس): **حيث الازدواج والسجع والجناس.**

٦ـ إعجاب النقاد بعبارات أحمد حسن الزيات: **لأنها عربية ناصعة الفصحى تميل إلى التناسق.**

**د . بين نوع المقال من حيث الشكل والأسلوب والمضمون؟**

ـ الشكل قصير والأسلوب خبري والمضمون اجتماعي.

**٢. كيف وصف الكاتب الدعوة المحمدية؟ وأثرها على المسلمين؟**

ـ وصفها بأنها الهدى ودين الحق ومعجزته الكبرى هي القرآن الكريم وجعل حياة العرب جسماً قوياً ومسح جروح الفقراء وساوى بين الأجناس وأصلح حياة العرب.

**٣. استخرج لوناً بيانياً وبين قيمته.**

ـ (الكتاب المحكم): كناية عن القرآن واستعارة مكنية حيث شبه الكتاب بالممكان وسر جمالها التجسيم.

ـ (الأشلاء الدامية): استعارة تصريحية حيث شبه تفرق العرب وسوء حالهم بالأشلاء الممزقة، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها.

ـ (النظم الفاسدة): استعارة مكنية صور النظم بأطعمة فاسدة، وسر جمالها التجسيم.

ـ (دستور): استعارة تصريحية؛ حيث شبه شريعة الإسلام بالدستور المنظم لحياة البشرية الذي يقنن حقوقها.

ـ (دستور متين القواعد): استعارة مكنية صور الدستور ببناء متين القواعد، وسر جمالها التجسيم.

ـ (بوادر الإصلاح): استعارة مكنية حيث صور الإصلاح بنبات له بوادر. فالبادرة من النبات أول ما يتفطر منه.

ـ (الإصلاح قلم أظفار، وأسا كلوم .. ومع جرائر .. فألف القلوب، آخى بين الناس، وطهر الأموال): استعارات مكنية صور فيها الإصلاح بشخص يقلم الأظفار، ويعالج الجروح، ويقمع الجرائر ويؤلف القلوب .. ويؤاخي، ويطهر.

ـ (أظفار الفقر): استعارة مكنية صور فيها الفقر بشخص له أظفار تُقلم.

ـ (كلوم الفقراء): استعارة تصريحية صور متاعب الفقراء بالكلوم والجروح.

ـ (جرائر البؤس): استعارة مكنية فيها تشخيص للبؤس كأنه جان له جرائر. أو تشبيه للبؤس بالجرائر.

ـ (طهر الأموال من الربا): استعارة مكنية حيث صور الربا بالاتساخ الذي أزاله الإسلام.

**٤. استخرج لوناً بيانياً وبين أثره:**

- (الازدواج): (شديد الأسر - عارم القوة) (متين القواعد - خالد الحكمة) (قلم أظفار الفقر - أسا كلوم الفقراء - قمع جرائر البؤس) (ألف بين القلوب - ساوى بين الناس - آخى بين الأجناس) (عصم النفوس من القتل الحرام - طهر الأموال من الربا).

**٥. في الفقرة تأثراً بالقرآن. وضح.**

- قوله (أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق): متأثراً بقوله: (هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون). التوبة ٣٣

**٦. في الفقرة موسيقى قوية وضح مصدرها.**

- الازدواج: (والجناس والسجع بين الناس وأجناس).

**٧. ما قيمة التنكير في جسماً ، دستور؟**

- نكرة للتعظيم.

**٨. علل: أسلوب المقال أدبي.**

- لأنه الكاتب اعتمد على الألفاظ الموحية والخيال والموسيقى والتأنق في العبارة والأدلة الخطابية.

**٩. اذكر الخصائص الأسلوبية للكاتب.**

١- الأفكار واضحة سهلة التناول.
٢- يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
٣- يعتمد على التصوير لإبراز فكرته وله تشبيهات مبتكرة.
٤- تستخدم اللفظة في مكانها الملائم.
٥- يعكس أحاسيسه ويصور ما في نفسه.
٦- له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع.
٧- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى.
٨- يعتمد على الازدواج وتقطيع الجمل.

**١٠. في الفقرة إطناب وضحه.**

- التفصيل (قلم - قمع - أسا) بعد الإجمال (الإصلاح الإلهي).

**١١. في الفقرة ما المقصود (بالقتل الحرام)؟**

- القتل دون ذنب مثل الثأر وقتل الأولاد خشية الفقر.

**١٢. كيف طهر الإسلام الأموال من الربا؟**

- حرم الله الربا بآيات حكيمة (أحل الله البيع وحرم الربا).

**(ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوَّضت بناء المجتمع عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملُّك والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حُرٌّ في إرادته. إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه! ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة).**

**١. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

(الـــــداء) هـــــو (الملــــــــبس - المــــــــرض - القـــــــدر).

(أخـــذ بـــه) تعنـــي (بــــــــــداه - طبقــــــــــه - حبيـــــــــه).

(أمـضت) تعنـي (أحزنـت - آلمـت - كلاهمـا).

(كفـاهم) تعنـي (حفظهـم - أغنـاهم - أرهـبهم).

(قوضـت) تعنـي (قـدرت - هـدمت - زحزحـت).

(الاعـتراف) مـضادها (الهزيمـة - الهـروب - الإنكـار).

(يعـارض) تعنـي (يوافـق - ينـازع - يـساوم).

(التـصرف) مـضادها (الجمـود - التنـازع - الـشغل).

(معلـوم) مـضادها (مغمـور - منكـر - محـدد).

(نافلـة) جمعهـا (أنفـال - نافـل - نوافـل).

(يكمـل) مـضادها (يـتم - يـنقص - يبعـد). (الأزلي) تعنـي (القديم - السابق - العاقب).

(الحـق) مـضادها (الباطل - الظلم - الفقر). (السفارة) معناهـا (مستعملة - مستمرة - ممددة).

- (الـسفارة) علاقـة (دائمة - قصيرة - واضحة) - (حق) مـضادها (باطـل - ذنـب - وذر)

- (التملـك) مـضادها (التنازع - التقارب - الفقد) - (التصرف) مضادها (التجميد - التقريب - التغريب)

- (يـدفع) تعنـي (يبعـد - يـزال - كلاهما) - (مالـك) اسم (مـذكر - مؤنـث - كلاهمـا)

- (يعـارض) مـضادها (يوافـق - يهـادن - يساوم) - (إرادة) مادتهـا (رود - ريـد - ردد)

- (معلـوم) تعنـي (كبـير - وارد - محـدد) - (أداء) تعنـي (عمـل - إنفـاق - إنـصات)

- (نافلـة) جمعهـا (أنفـال - فلائـل - نوافـل) - (فـضلة) تعنـي (زائـد - بـاقي - كلاهمـا)

**ج . بم تفسر:**

١ـ إعجاب النقاد بكلمة (السفارة): **لأنها تدل على استمرار العلاقة بين الغني والفقير.**

٢ـ تكرار الكاتب للعطف والنفي في ولا فرع ولا نافلة ولا فضلة: **للتوكيد.**

٣ـ استخدام الفعل (يعارض) مبنياً للمجهول: **للعموم والشمول.**

**د . تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

١ - (إنـما جعـل للفقـير) أسـلوب (نفـي - قـصر - نـداء)

٢ - اسـتخدام (المـاضي) يفيـد (التقريـر - النفـي - الانتهـاء)

٣ - (لا نافلـة) أسـلوب (إطنـاب - إيجـاز - مـساواة)

٤ - بـين (مالـك وملـك) (جنـاس - طبـاق - تغـاير)

٥ - (حريـة التـصرف) صـورة (تـشبيه - اسـتعارة - مجـاز)

٦ - (لا يكمـل دينـه إلا) أسـلوب (خـبري - قـصر - كلاهمـا)

٧ - اهـتم الكاتـب بالأسـاليب (الخبريـة - الإنـشائية - كلاهمـا)

**٢. كيف عالج الإسلام الفقر؟**

ـ عالجها بالزكاة وهي ركن من أركان الإسلام، كما عالجه بالسيطرة على شهوة الغنى في المال والصدقات والحث عليها

**٣. نظم الإسلام العلاقة بين الغني والفقير وضح.**
ـ أقام الإسلام العلاقة بين الغني والفقير على أساسين هما:
١ـ الاعتراف بحق التملك وحرية التصرف. ٢ـ للفقير حق في مال الغني هو الزكاة.

**٤. ليس في الإسلام ظلم للأغنياء. علل.**
ـ لأن الإسلام أقر بحق الغني في التملك وحرية التصرف ولا يبعد عن أملاكه.

**٥. عظم الله من شأن الزكاة. وضح.**
ـ وذلك بأنه جعلها ركنا من أركان الإسلم لا يكمل دين المرء دونه.

**٦. استخرج لوناً بيانياً وبين قيمته.**
ـ (طهر الأموال من الربا): صور فيها الربا بشيء نجس يجب التطهر منه.
ـ (الداء الأزلي): شبه الفقر بالداء.
ـ (عالج الداء بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم": استعارة مكنية صور ما يأخذ به المصلحون من الشريعة بدواء يعالج ويقي من الأمراض.
ـ (أمضت حياة الناس): استعارة مكنية صورة فيها الحياة بشخص يتألم ويحزن.
ـ (أخطاء المذاهب ـ المذاهب التي قوضت): استعارتان مكنيتان فيهما تشخيص للمذاهب.
ـ (بناء المجتمع): استعارة مكنية صور المجتمع ببناء يبنى وسر جمالها التجسيم.
ـ (أساس الاعتراف): استعارة مكنية صور الاعتراف ببناء له أساس.
ـ (حرية التصرف): استعارة مكنية صور التصرف بشخص له حرية.
ـ (لا يكمل دينه): استعارة مكنية صور الدين بشيء يكتمل، سر جمالها التجسيم.
ـ (ذلك الحق هو الركن الثالث): تشبيه في تجسيم للزكاة.
ـ (بنى عليها الإسلام): استعارة مكنية صور الإسلام ببناء يبنى على أركان.

**٧. استخرج محسناً بديعياً وبين أثره.**
ـ (الازدواج): في قوله: (أسا كلوم الفقراء، قمع جرائر البؤس)، وفي (ألف بين القلوب، آخى بين الناس)، (عصم النفوس من القتل، طهر الأموال من الربا)، (وقاهم شرور هذه الحرب ـ كفاهم أخطاء هذه المذاهب) وله أثر موسيقي يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.
ـ (الجناس الاشتقاقي): بين (الفقر ... الفقراء) (مالك .. ملكه) يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الآذان.

**٨. استخرج إيجازاً وبين قيمته وأسلوب قصر وبين وسيلته وإطناباً وبين قيمته وطباقاً وبين وسيلته.**
ـ من الإطناب: التوضيح بعد الإبهام في قوله: (عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور...) فوضحه في قوله: (عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يُدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حر في إرادته، وإنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه..).
ـ من الإيجاز: إيجاز بحذف الفاعل في قوله (يدفع ويعارض وبني) بالبناء للمجهول، وبحذف المبتدأ في قوله: (فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة) والتقدير ولا هو نافلة ولا هو فضلة.
ـ ومن أساليب القصر التي تفيد التخصيص والتوكيد: إنما جعل للفقير حقاً معلوماً ـ لا يكمل دينه إلا بأدائه.
ـ وقدم شبه الجملة (به) على الفاعل (المصلحون) للاهتمام بالمتقدم.
ـ وقدم شبه الجملة (للفقير في مال الغني) على المفعول (حقاً معلوماً) للاهتما بالمتقدم.
ـ الطباق: (الغني والفقير) يوضح المعنى ويؤكده.

**٩. في الفقرة تأثر بالقرآن الكريم وضح.**

- في قول الكاتب (جعل للفقير حقاً معلوماً) متأثر بقوله تعالى: (وفي أموالهم حق للسائل والمحروم).

---

**١٠. ما قيمة بناء (يعارض . يدفع . بني) للمجهول؟**

- (يعارض - يدفع) مبني للمجهول للعموم والشمول.
- (بني) مبني للمجهول للعلم بالفاعل وتعظيمه.

---

**١١. كيف حقق الكاتب الإقناع والإمتاع؟**

- الإقناع باستخدام الأدلة والإحصاء والاستشهاد.
- الإمتاع باستخدام المحسنات والصور التي برز الفكرة.

**(كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد، وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف).**

**١. تخير الإجابة الصحيحة:**

(الفقـر) جمعها (فقار - مفاقر - أفقر).
(الزكاة) جمعها (زكاوات - زكاءات - أزكية)
(الكسر) يقصد بها (التحطيم - التقليل - التغييب).
(حدة) مضادها (قسوة - ثلمة - ضعف).
(الشهوة) هي (الرغبة - القبول - العدول).
(سورة) تعني (شدة - عنفوان - جرأة).
(الطموح) مضادها (الهزيمة - اليأس - الفقر).
(إشراف) تعني (علو - غلو - زيادة - كلها).

(رغب في) عكسها (رغب عن - رغب من - رغب إلى) (الزهد) عكسها (الطمع - الحسبة - التمسك).
(الواجد) تعني (المحب الغني - الزاهد الفقر - الممسك البخيل).
(التعفف) مضادها (التواضع - التدني - التراحم). (القناعة) مضادها (الشقاء - الطمع - الحركة).
(مدح) مضادها (هزم - أبعد - ذم). - (الكسر) تعني (الغض - النصح - الجبر)
- (الكسر) مضادها (الهدر - الجبر - الغير) - (حدة) تعني (قوة - نصرة - انفراد)
- (الشهوة) رغبة (المال - الولد - الطعام) - (الكف) تعني (المنع - الخفض - كلاهما)
- (إشراف) تعني (علو - غلو - كلاهما) - (الطمع) مضادها (قناعة - اقتراب - زهد)
- (طمع) تعني (جشع - حرص - نهم - كلها) - (سورة) تعني (شدة - حدة - كلاهما)
- (رغب في) تعني (حبب - قرب - هذب) - (رغب في) مضادها (قرب - رغب عن - هدم)
- (الواجد) يقصد (الغني - المحب - المشتاق) - (التعفف) مضادها (الابتذال - الاقتصاد - الاتصال)

---

**٢. تحمل الفقرة الجبهة الأخيرة لعلاج الفقر وضح.**

- وهي جبهة دعوة الأغنياء لعدم الطمع بل ترك فرصة للفقير لكي يستمتع وينعم ويجد مجالاً للعمل والكسب.

---

**٣. في الفقرة إصلاحاً للنفس البشرية وضحه.**

- تظهر الفقرة إصلاح نفس الغني بإبعاده عن الطمع والبخل والطموح الزائد والطمع في المال فعلى الغني القناعة والتعفف.

**٤. في الفقرة جرس موسيقي وضحه.**

ـ ونراه في الازدواج (الكسر من حدة الشهوة) (الكف من سورة الطموح) (الغض من إسراف الطمع). أو (رغب الغني في الزهد ـ أمر الواجد بالقناعة) و(مدح الفقير بالتعفف).

---

**٥. استخرج لوناً بيانياً وبين أثره.**

ـ (طريق الزكاة والصدقات): تشبيه بليغ حيث شبه الزكاة والصدقات بالطريق.

ـ (طريق الكسر من حدة الشهوة): تشبيه بليغ حيث شبه كسر حدة الشهوة بالطريق.

ـ (الكسر من حدة الشهوة): استعارة مكنية صورة فيها الشهوة بشيء مادي له قوة تكسر وتخفض، وسر جمالها التجسيم.

ـ (الكف من سورة الطموح): استعارة مكنية صور فيها الطموح بشيء مادي له سورة وشدة تكف وتخفض، وسر جمالها التجسيم.

ـ (الغض من إشراف الطمع): استعارة مكنية صور فيها الطمع بشيء مادي مشرف عال، وسر جمالها التجسيم.

**٦. في الفقرة إطناب وضحه وبين فائدته.**

ـ الإطناب بالترادف مثل (رغب الغني في الزهد) (أمر الواجد بالقناعة) ويفيد التوكيد.

ـ (عالجه عن طريق الكسر) تفسير بعد إبهام (طريق آخر) يفيد التوضح.

---

**٧. من سمات المقال الذاتية كيف ظهرت في النص؟**

ـ حيث أظهر المقال شخصية صاحبة وأيه فهو محب للخير وللفقراء ملتزم يدعو للسلام الاجتماعي، ذو ثقافة تراثية وخلفية دينية.

---

**٨. ظهر في النص تكوين المقال. وضح.**

ـ حيث المقدمة: وهي أهمية الزكاة في الإسلام.

ـ والموضوع: اختيار شبه الجزيرة وطرق علاج الفقر.

ـ الخاتمة: وهي أثر زوال الفقر على العالم.

**(فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء، سعادة الأرض ونعيم السماء!).**

**١. تخير الإجابة الصحيحة:**

(أدى) مصدرها (أداء – تأدية – أدوية).

(مال) مادتها (مول – ميل – كلاهما).

(أريحية) مضادها (إكراه – غصب – كلاهما).

(كرم) مضادها (فقر – هوان – شح).

(فضل) تعني (زيادة – هدوء – خلق).

(الكفاف) هو (العمى – مقدار الحاجة – الضعف).

(آثر) تعني تفضيل (الغير – النفس – الابن فقط).

(استقاد) تعني (ساق وقاد – خضع وذل – بعد وأهمل).

(واسى) تعني (صبر وعزى – أهان وحقر – ذل وخضع).

(يقر) تعني (يعترف – ينكر – يثبت).

(يقر) مضادها (يزول – ينكسر – يعرف).

(يشيع) مضادها (ينحسر – يعرف – ينم).
(الوئام) تعني (الوفاق – الغرام – السلام).
(ترقأ) تعني (تجف – تشف – تفقأ).
(ضلوع دموع) بينهما (سجع – جناس – طباق)
(جوف خوف) بينهما (سجع – جناس – طباق)
(يذهب) تعني (ينتهي – يقوم – يزور).
(ظلال) مضادها (قرور – حرور – دبور).
(الرخاء) مضادها (القحط – الفقر – الجدب).
(الأرض) جمعها (أرضاء – أراضي – أرضون – الثانية والثالثة)
(نعيم) مضادها (بعد – شقاء – حزن – هوان).
(عسياً) تعني (مهملاً – مهماً – جديراً).

**٢. أوضحت الفكر أثر العطاء والبذل وضح.**

ـ حيث السلام والوئام وانتهاء الأحزان والدموع ومخاوف الأغنياء والعيش في النعيم والهدوء والرخاء.

**٣. في الفقرة موسيقى ظاهرة فما مصدرها؟ وما أثرها؟**

ـ مصدرها السجع (ماله ـ طبعه ـ نفسه) (الرخاء ـ السماء).

ـ الازدواج: (تهدأ ضلوع الحاقد) (ترقأ دموع البائس). ـ ولها أثر موسيقي يطرب الأذن ويجذب السمع.

**٤. استخرج طباقاً وبين أثره.**

ـ الطباق بين الغني والفقير للتوكيد والتوضيح.

**٥. في الفقرة إيجاز فما نوعه؟ وما أثره؟**

ـ إيجاز بحذف المفعول به (أعطى) (واسى) (آثر) للعموم والشمول وأثره تحريك الذهن وإثارة الانتباه.

**٦. استخرج لوناً بيانياً وبين قيمته.**

ـ (استقاد لأريحية طبعه): كناية عن الاستجابة للفقطرة والطبع الحسن الكريم في نفس كل إنسان.

ـ (يقر السلام): استعارة مكنية صور فيها السلام بشيء مادي يثبت ويستقر، وسر جمالها التجسيم.

ـ (يشيع الوئام): استعارة مكنية صورة فيها الوئام بشيء مادي يشاع ويظهر، وسر جمالها التجسيم.

ـ (تهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني): كنايات عن ذهاب الحقد والحزن والجوع والمخاوف من المجتمع.

ـ (يتذوق الناس سعادة الأرض): استعارة مكنية حيث شبه السعادة بطعام حلو المذاق يُتذوق ـ أو كناية عن الاطمئنان ورغد العيش.

ـ (ظلال الرخاء): استعارة مكنية؛ حيث صور الرخاء بشجرة لها ظلال.

ـ (نعيم السماء): كناية عن رضا الله عن المؤدين لحق الله وحقوق الناس.

ـ (تهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغني): كنايات عن ذهاب الحقد والحزن والجوع والمخاوف من المجتمع.

ـ (يتذوق الناس سعادة الأرض): استعارة مكنية؛ حيث شبه السعادة بطعام حلو المذاق يُتذوق أو كناية عن الاطمئنان ورغد العيش.

ـ (ظلال الرخاء): استعارة مكنية؛ حيث صور الرخاء بشجرة لها ظلال أو تشبيه للرخاء بالظلال.

ـ (نعيم السماء): كناية عن رضا الله عن المؤدين لحق الله وحقوق الناس.

**٧. الزيات من المجددين المحافظين. وضح.**

ـ حيث يؤصل لأسلوب جديد مع أداء جيله يجمع بين ثقافة الشرق وفكر الغرب الحديث.

**أ . النص مقال اجتماعي كتب بأسلوب أدبي**

ـ تحققت في النص سمات المقال:

١ـ النثرية: كتب نثراً يعتمد على الفكر. ٢ـ الذاتية: يظهر شخصية صاحبة وثقافته.

٣ـ القصر: المقال قطعة أدبية قصيرة. ٤ـ العرض الشائق: حيث تنويع الأساليب والاعتماد على الموسيقى.

٥ـ تنوع الأساليب: من قصر الجمل وطولها أحياناً.

٦ـ الإقناع: عن طريق سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.

٧ـ التكوين الفني: من مقدمة وموضوع وخاتمة.

---

**ب . النص يمثل اتجاه المحافظين في النثر وتتميز بـ.**

١ـ سلامة الأداء اللغوي. ٢ـ التأثر بالقدماء في التعبير.

٣ـ تمجيد الماضي والتغني به. ٤ـ التأثر بالتراث.

---

**ج . أسلوب الزيات يقوم على دعامتين**

١ـ الاستفادة من الأدب الغربي. ٢ـ التأثر بالقدماء في التعبير.

---

**د . سمات أسلوب الكاتب**

١ـ جمال اللفظ وفصاحته. ٢ـ الإيجاز وقصر العبارات وحسن ترتيبها.

٣ـ التناسق في العبارات وتنسيق الجمل. ٤ـ روعة التصوير. ٥ـ الاهتمام باتفاق الفواصل.

---

**هـ . تعددت وسائل توكيد الفكرة مثل:**

١ـ الإكثار من الترادف. ٢ـ الإحصاء وذكر الأرقام. ٣ـ الاستشهاد بالقرآن.

٤ـ استخدام صيغ التفضيل. ٥ـ الميل إلى التعليل.

# خامساً القصة

## ٥. الشيخ الصغير

**س١: لماذا أقبل (سيدنا) إلى الكتاب مسرورا مبتهجا؟**

ـ لأن الصبي شرفه، ورفع رأسه عندما استعاد حفظ القرآن جيداً، وأجاد تلاوته أمام أبيه كسلاسل الذهب مما دفع بوالد الصبي أن يعطي (سيدنا) الجبة.

---

**س٢: ما العقد الذي أخذه (سيدنا) على الصبي، والعريف؟**

تعهد الصبي: أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن يومياً حتى لا ينسى القرآن، فإذا فعل فله أن يلهو كما يحب بعد ذلك على ألا يصرف الصبيان عن أعمالهم.

تعهد العريف: أن يسمع للصبي ستة أجزاء من القرآن يومياً: حفظاً لشرف (سيدنا)، وكرامة لحيته، ومكانة الكتاب في البلد.

**س٢: مم كان صبيان الكتاب يعجبون؟**

ـ يعجبون من منظر الشيخ وهو يأخذ العهد على الصبي والعريف وخاصة عندما وضع لحيته بين يدي الصبي وطلب منه أن يقسم على أن يتلو على العريف ستة أجزاء من القرآن.

## أجب معى

١ـ لماذا استحق الصبي أن يدعى شيخاً في نظر سيدنا؟
٢ـ ما المكافأة التي نالها سيدنا من والد الصبي نيظر ختمه القرآن؟
٣ـ صف حال الشيخ حينما كان الصبي يسمع القرآن؟
٤ـ كيف كافأ سيدنا الصبي بعد التسميع؟
٥ـ كيف رفع الصبي رأس سيدنا؟ وما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي؟
٦ـ ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط؟
٧ـ ما العهد الذي أخذه سيدنا على العريف؟ وماذا أودعه؟
٨ـ علل: أـ إقبال سيدنا إلى الكتاب مسروراً. ب ـ مم كان صبيان الكتاب يعجبون؟

# ٦. سعادة لا تدوم

**س١: لماذا انقطع الصبي عن الذهاب إلى الكتاب؟**

ـ لأن فقيها آخر يتردد على البيت كل يوم يقرئ الصبي القرآن ساعة أو ساعتين، ثم يتفرغ بعدها الصبي للعب والحديث مع أصحابه وزملائه عند رجوعهم من الكتاب الذي انقطع عنه الصبي.

---

**س٢: كيف أساء الصبي لسيدنا والعريف؟**

ـ أخذ الصبي يظهر عيوب (سيدنا) و(العريف) لزملائه معتقد أنه لن يلقاهما بعد ذلك بسبب:

١ـ أن والده أقسم بعدم عودته إلى الكتاب. ٢ـ أنه سيسافر للقاهرة بعد شهر واحد مع أخيه.

---

**س٣: ما أسباب سعادة الصبي في تلك الفقرة؟**

ـ إحساسه بشيء من التفوق على رفاقه وأترابه (أمثاله) ـ عدم ذهاب إلى الكتاب مثلهم.

ـ سعى الفقيه إليه في بيته. ـ سفره القريب إلى القاهرة حيث (الأزهر) وسيدنا (الحسين) والسيدة (زينب)

وكانت القاهرة بالنسبة له مستقر الأزهر، ومشاهد الأولياء والصالحين.

---

**س٤: لماذا لم تدم سعادة الصبي؟**

ـ لأن سيدنا لم يطلق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل للعديد من معارف الشيخ (والد الصبي) حتى أمر الصبي بالعودة إلى الكتاب.

ـ وكان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كل ما يسمعون من صاحبهم. فنال الصبي كثير من لوم (سيدنا)، و(العريف) كان يذكره بما قال في حقه.

---

**س٥: علل: تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعيد الرجال؟**

ـ لأن والده تراجع عن قسمه. ـ لأن الشيخ كان يرسل الطلاق والإيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب.

ـ لأن أمه كانت تضحك منه لنيله من (سيدنا) وتحرض (سيدنا) عليه.

ـ لأن أخوته كانوا يشمتون به ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين. وكان الصبي يتحمل ـ كل هذا في صبر وجلد لأنه ليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهر.

## أجب معى

١ـ بم تعلل انقطاع الصبي عن الكتاب؟ وما أثر ذلك على نفسية الصبي؟
٢ـ ماذا فعل الصبي حينما أيقن بأنه لن يعود إلى الكتاب؟
٣ـ لماذا ظن الصبي أنه لن يعود إلى الكتاب؟ وهل تحقق ظنه؟ ولماذا؟
٤ـ ذكر الصبي مبرراً لسلوكه. وضح ذلك. مبينا رأيك.
٥ـ في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مفرد (الأولياء) ومضاد (شقاء) في جملتين من تعبيرك.
٦ـ ما هذه الأيام التي كان سعيداً فيها؟ وما علة سعادته؟
٧ـ أ ـ كان الصبي يشعر بشيء من التفوق على رفاقه. اذكر مظهرين لتفوقه.
ب ـ ماذا نال الصبي من سيدنا حينما أقرأه القرآن للمرة الثالثة؟
٨ـ يقال (دوام الحال من المحال) لماذا لم تدم سعادة الصبي؟ وماذا نال الصبي من سيدنا ومن العريف حينما عاد إلى الكتاب؟
٩ـ بين الأسباب التي أدت إلى عودة الصبي إلى الكتاب كارها. ثم اذكر درسين من الدروس التي تعلمها الصبي من هذا الموقف.

| الواجب |
| --- |
| **من كتاب التدريبات (الجزء الأول )** |
| **الأدب: الرواية صـ ١٢٢** |
| **النصوص: من صور التكافل الاجتماعي صـ ١٩٦ إلى ٢٠٩** |
| **القصة: الفصل الخامس صـ ٦٧ ـ ٦٨** |
| **الفصل السادس صـ ٦٩ ـ ٧٠** |
| **من كتاب التدريبات (الجزء الثاني)** |
| **امتحان البوكليت رقم (٤) صـ ٣٢ إلى ٤٠+ تدريب النحو في الملزمة** |

# ملاحظات